



One 1號銀海 Silversea 起承轉合如戲夢

單位擁有臨海景色，又有闊落大窗與高天花，空間也寬敞，設計上有先天優勢，而設計師則把單位優點進一步增值，從大門至客飯廳的長長牆壁，分別以灰鏡、白色櫃、層架，灰色布紋牆紙，連合成一組既是儲物櫃又是主題牆的多層次大型裝置，一直引領至窗邊戶外海景，就像一齣包含起承轉合的舞台劇目，每進一步都是新景，戶內戶外，同樣可觀。

1206
平方呎
Sq Ft

4
房間
Room

5
居住人數
Person



Furniture > Materials:
 梳化、座椅 / Decor
 餐桌、餐椅 / BoConcept
 儲物櫃、電視櫃、廚櫃 / inT Design Furniture Ltd.
 書桌、椅、睡床 / inT Design Furniture Ltd.
 牆紙、布藝、窗簾、燈具 / inT Design Furniture Ltd.
 裝飾品 / inT Design Furniture Ltd.
 浴室瓷磚及潔具 / inT Design Furniture Ltd.
 地台物料 / inT Design Furniture Ltd.

3

起承轉合主題牆

進門的玄關旁邊先是一幅灰鏡牆，鏡牆可以擴闊通道空間感，也是居住者出門前審察衣裝的最後門關。



緊接著的是全屋戲肉，設計師 Jacky 構想了一組把客廳飯廳連貫起來的櫃組，即把儲物櫃與電視牆櫃緊扣一起。櫃組的起點是一塊突出的地櫃，像個小平台，事實上它屬於整體櫃組的地櫃部分，這裡平時供居住者坐下穿換鞋子，穿好了站起來就順勢照照灰鏡整理儀容，在節日則可擺放如聖誕樹或鮮花等布置，用途靈活；繼而承接的就是一組白色的C字形儲物櫃，C字的透空凹位方便擺放裝飾或就手物件，背後是灰鏡背景，與玄關灰鏡連接。C字櫃連接電視牆，前者轉到後者之間，還加插了一列炭灰色烤漆層架，層架背後灰色布紋牆紙，與電視牆裱貼的布紋牆紙一樣，前後重重呼應；而電視牆則兩邊各有垂直矩形儲物櫃相拱，讓電視牆向後內置，構成富立體感的裝置；而電視牆之深灰色布紋牆紙，就營造出戲院開幕的氛圍。整體櫃最後以長方形的雲石面地櫃從頭至尾地連成一體，層次多元而繁湊，使這組裝置同時又如主題牆。



Floor Plan



1/ 廚房擴大，廚房門向飯廳前移並改成灰調框玻璃門，門後增加了的空間擺放餐櫃，至於因而突出的旁邊角落就造設鞋櫃，以相同的胡桃木皮飾面，保持了一體化的平整畫面。
 2/ 電視牆兩邊各有垂直矩形儲物櫃相拱，讓電視牆向後內置，構成富立體感的裝置；而電視牆之深灰色布紋牆紙，就營造出戲院開幕的氛圍。
 3/ 飯廳之牆壁櫃面連貫地以胡桃木板飾面，其中還隱藏了走廊的入口。
 4/ 除了飯廳利用吊燈突顯本身區域外，客廳不設置吊燈，以免破壞空間的寬敞感。

4



- 1/ 把儲物櫃與電視櫃緊扣一起的櫃組，把客廳連貫起來，櫃組層次豐富，亦備如特色牆。
- 2/ 廚房分別以胡桃木色及白色裝飾廚櫃，並以灰雲石磚鋪牆壁，與屋內整體元素連貫。
- 3/ 女孩房間採用高架床，可以放一張長闊的書桌，書桌前不設書架，令睡房的空间感擴大。
- 4/ 單位天花頗高，架高了的睡床完全不怕撞及女孩的頭顱，床下的空間更可造設一個大衣櫃。
- 5/ 女孩房間的書架藏於床後靠窗的位置，在書桌前便不用設書架令空間壓迫。
- 6/ 兒子房間的白色家具與黑鐵櫃，亦是女兒房間內的元素，兩個房間雖各有特色，但亦連貫共通。
- 7/ 男孩房間睡床不設床頭屏，減少壓迫，牆壁裱灰色牆紙代替了床頭屏的作用。



主題色定義區域

飯廳亦有富連貫性的主題牆，它以胡桃木色板為主題。飯廳位於廚房旁邊，戶主希望廚房能稍為擴大，所以，設計師把廚房門向飯廳前移，廚房門改成灰鋼框玻璃門，門後增加了的空間就擺放雪櫃，至於因而突出的旁邊角落就造設鞋櫃，因此亦加長了玄關的長度。而從玄關至鞋櫃至飯廳之牆壁櫃面均連綿以胡桃木板飾面，其中還隱藏了走廊的入口，視覺簡潔統一。單位雖然天花高，但除了飯廳利用吊燈突顯本身區域外，Jacky 不想在客廳也裝置天花，以免破壞空間的寬敞感，所以廳中分別只以一盞燈槽光，一邊聚光燈來提供照明，而空調系統也隱藏於天花槽內，保持簡單的天花線條。

空間連繫一脈

走廊的第一、二個房間分別屬於戶主的一雙兒女。女兒喜愛白色，房間以白色為主題，並以少許粉紅色來點綴。房間面積不太大，設計師說服女孩採用高架





1/ 主人睡房睡床不設床頭屏，床後的灰色布紋牆紙就彷彿擔當了床頭屏的功能，而牆紙上的白色飛鳥剪影，又使牆壁變成一幅畫一樣。

2/ 兩組衣櫃都以胡桃木皮裝飾，與兩櫃之間的浴室門一樣，變相把浴室門隱沒起來，變成色澤一致的區域。

3/ 主人浴室地櫃的胡桃木色亦是房內的共同元素。

4/ 浴室牆壁地台鋪砌灰雲石紋磚，有酒店式的優雅。



床，於是房內便有了一張長闊的書桌，而書架就設於床後靠窗的位置，在桌前便不再設書架令空間壓迫，令睡房的空間感擴大。幸好天花頗高，架高了的睡床完全不怕撞及女孩的頭顱，床下的空間更可造設一個大衣櫃。至於窗台就成為女孩開坐的地方。男孩的房間仍採用座地睡床，不過睡床不設床頭屏，減少壓迫；除了白色家具外，牆壁裱灰色牆紙，設有衣櫃及大書桌，書桌上吊白色書櫃，書櫃底以黑鐵框懸吊一塊層板，值得注意的是，這個黑鐵框元素亦出現於女兒房間的睡床圍欄與書桌腳框。Jacky表示，雖然各人的房間都會有自己的風格，但亦會讓它們有共通連貫點，有整體連繫感而不是互相分割。

主人睡房按戶主意願略加擴大，增加了衣櫃空間，兩組衣櫃都以胡桃木皮裝飾，與兩櫃之間的浴室門一樣，變相把浴室門隱沒起來，變成色澤一致的區域，加上隱藏於這裡的空調天花槽，使這裡儼如自成一區，與臥區有所分野。睡床不設床頭屏，床後的灰色布紋牆紙就彷彿擔當了床頭屏的功能，而牆紙上的白色飛鳥剪影，又使牆壁變成一幅畫一樣，令睡房添上動感生氣。